



Pannon Egyetem

Humántudományi Kar
Tanárképző Központ

KÖTELEZŐ DRÁMÁK ÉS TÉTELSOR

Az osztatlan és rövid ciklusú dráma- és színházismeret tanár szak államvizsga tételei
Érvényesség kezdete: 2024 őszi félévében vizsgázók államvizsgájára vonatkozóan
visszavonásig

Az alábbi listában a NAT2020-ban kötelező és ajánlott drámák listája található. A kötelező tétel mellé egy drámát is húzni kell. Vastagon szedve azokat a szerzőket és drámákat közöljük, amelyek a drámatanári államvizsgán KÖTELEZŐ drámák. A felelet során a dráma bemutatását és rövid elemzését várjuk, de a legnagyobb hangsúly azon legyen, mik lehetnek az adott korosztály számára történő dramatikus feldolgozás és esetleges színpadra vitel szempontjai (dráma- és színháztörténeti beágyazottság, szerző, keletkezési körülmény, műfaji sajátosságok, szerkezet, cselekmény, szereplők közötti viszonyrendszer, alap- és mikrokonfliktusok, rendezői vízió...)

Az államvizsga során egy dráma (a félkövérrel szedettek közül) és egy gyakorlati szakterületi tétel húzása kötelező.

SZOPHOKLÉSZ

Antigoné
Oidipus király

ARISZTOPHANÉSZ

Lüszisztraté

SHAKESPEARE

Hamlet
Szentivánéji álom
Rómeó és Júlia

MOLIÈRE

Tartuffe
Képzelt beteg

RACINE

Phaidra

CORNEILLE

Cid

SCHILLER

Tell Vilmos
Ármány és szerelem
Haramiák

GOETHE

Faust I.

KATONA

Bánk Bán

VÖRÖSMARTY

Csongor és Tünde

IBSEN

Vadkacsa
Nóra

CSEHOV

Sirály
Ványa bácsi

MADÁCH

Ember tragédiája

HERCZEG

Bizánc
Kék róka

BRECHT

Kurázs mama
Koldusopera

MILLER

Az ügynök halála

BECKET

Godot-ra várva

DÜRRENMATT

Fizikusok
A nagy Romulus

ÖRKÉNY

Tóték

NÉMETH

A két Bolyai

SZABÓ

Az a szép fényes nap
A macskák szerdája

SÜTŐ

Advent a Hargitán

CSURKA

Házmestersírató

GYURKOVICS

Nagyvizit



Pannon Egyetem

Humántudományi Kar
Tanárképző Központ

TÉTELEK:

1. A drámajáték pedagógiája - SZABÁLYJÁTÉKOK

(tanulástípusok, intelligenciatípusok, a drámajáték tipológiai, a játék kompetenciafejlesztő hatása)

2. A drámajáték pedagógiája – DRAMATIKUS MUNKAFORMÁK

(drámaórák, dramatikus tevékenységtípusok (Bolton), DIE és TIE keretében használt munkaformák fajtái, használatuk jellemzői, várható hatások a játék és a pedagógiai folyamat tekintetében)

3. A szerkesztett műsor

(a színpadi műsorok korlátozott lehetőségei, fejlesztés lehetősége, „begyakorlás” és közös színpadra állítás közötti különbség – utóbbi előnyei és hátrányai –, ünnepeink és néphagyományaink a drámatanári munkában)

4. Előadóművészeti fejlesztő gyakorlatok – BESZÉD ÉS HANG témakör, VAGY Mozgás és tánc

(A beszédképzés gyakorlatai, Montágh és Fischer gyakorlatai, hangszín, hangsúly, intonáció, VAGY tánc- és mozgásszínház típusok, a mozgásfejlődés szakaszai, fizikai színház, tréningek, alkotók)

5. Előadóművészeti fejlesztő gyakorlatok – SZÍNÉSZET

(a produkcióorientált formák pedagógiai elvei, a színjátszók képzésének gyakorlatai, kategóriák, Sztanyiszlavszkij, Cohen, improvizáció, konkrét gyakorlatok bemutatása)

6. Gyermek- és diákszínjátszás

(színjátszó csoport szervezése, darabválasztás, adaptáció, dramaturgiai fogalmak, rendezőtanári feladatok, diákszínjátszó előadás elemzésének szempontjai)

7. Báb, Zene és Ének a drámatanári munkában

(fenti témák közül egy tématerület bemutatása – jellemzők, történet, műfajiság, elmélet, gyakorlatok)

8. Egy szabadon választott színháztörténeti korszak bemutatása

(történeti háttér, szerzők, alkotók, műfajok, színpadtípusok)

Pannon Egyetem • University of Pannonia

Humántudományi Kar, Tanárképző Központ

8200 Veszprém, Wartha Vince u. 1. N épület 2. emelet

Levelezési cím: 8200 Veszprém, Egyetem utca 10.

Tel.: 88/624-000, 3710-es mellék

E-mail (főigazgató): szabo.melinda@htk.uni-pannon.hu

E-mail központi: tanarkepzo@htk.uni-pannon.hu

E-mail (titkárság): bede.andras.lajosne@htk.uni-pannon.hu

szamfira-turupoli.nora@htk.uni-pannon.hu



Pannon Egyetem

Humántudományi Kar
Tanárképző Központ

9. Egy szabadon választott drámatörténeti korszak bemutatása

(történeti háttér, alkotók, drámák, műfajok)

10. Kortárs alkalmazott dráma és színház

(egy a drámapedagógia és/vagy a színházi nevelés területén működő, szabadon választott szervezet/társulat/iskola történetének és munkásságának ismertetése)

Pannon Egyetem • University of Pannonia

Humántudományi Kar, Tanárképző Központ

8200 Veszprém, Wartha Vince u. 1. N épület 2. emelet

Levelezési cím: 8200 Veszprém, Egyetem utca 10.

Tel.: 88/624-000, 3710-es mellék

E-mail (főigazgató): szabo.melinda@htk.uni-pannon.hu

E-mail központi: tanarkepzo@htk.uni-pannon.hu

E-mail (titkárság): bede.andras.lajosne@htk.uni-pannon.hu

szamfira-turupoli.nora@htk.uni-pannon.hu



Pannon Egyetem

Humántudományi Kar
Tanárképző Központ

Felkészüléshez a következő olvasmányokat ajánljuk:

A színjáték pedagógiája. Módszertani füzetek 3., szerk. Golden Dániel, Színház- és Filmművészeti Egyetem, Budapest, 2019. (https://archiv.szfe.hu/wp-content/uploads/2020/12/EFOP-3_online.pdf)

Bethlenfalvy Ádám, *Dráma a tanteremben. Történetek cselekvő feldolgozása*, L'Harmattan Kiadó, Budapest, 2020. (<http://real.mtak.hu/153268/1/Dramaatanteremben.pdf>)

Brestyánszky Boros Rozália: *Színházi alapok amatőröknek*.

https://www.vamadia.rs/sites/default/files/2020-02/BRESTYANSZKI_SZINHAZI.pdf

Dévényi Róbert: *Az amatőr színjáték dramaturgiája*. <https://www.drama.hu/DPM/2001-2010/2004.k1.pdf>

Diákszínjátszás, diákszínház = Dráma – pedagógia – színház – nevelés, szerk. Illés Klára, Oktatókutatató és Fejlesztő Intézet, Budapest, 2016, 215-270.
(https://ofi.oh.gov.hu/sites/default/files/attachments/dramapedagogia_online.pdf)

Dráma – pedagógia – színház – nevelés, szerk. Illés Klára, Oktatókutatató és Fejlesztő Intézet, Budapest, 2016. https://ofi.oh.gov.hu/sites/default/files/attachments/dramapedagogia_online.pdf

Drámapedagógiai olvasókönyv, szerk. Kaposi László, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 2013.

Gabnai Katalin: *Drámajátékok. Bevezetés a drámapedagógiába*, Helikon Kiadó, Budapest, 2008.

Honti György, Sándor L. István: *Szemponatok a Weöres Sándor Gyermekszínházi Találkozó előadásainak elemzéséhez = Drámapedagógiai Magazin 2006. színjátszóknak szóló különszáma*, 17-19. (kivonat: <https://drama.hu/2019/02/szakmai-szemponatok/>)

Kaposi László: *Játékkönyv*, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 2013.
<https://drama.hu/2006/12/a-jatekkonyv-c-kiadvany-jatekai/>

Körömi Gábor: *Játékvezetési alapismeretek*

http://epa.oszk.hu/03100/03124/00082/pdf/EPA03124_dpm_2015_3_014-022.pdf

Kristen Nicholson-Nelson: *A többszörös intelligencia*, Szabad Iskolákért Alapítvány, Budapest, 2007.

Neudold Júlia: *Művészetközvetítés kőszínházakban*: <https://szinhaz.net/2017/12/29/neudold-julia-muveszetkozvetites-koszinhazakban/>

ODE 30 – A hazai diákszínjátszás harminc éve, szerk. Golden Dániel, Színház- és Filmművészeti Egyetem, Budapest, 2019. (https://archiv.szfe.hu/wp-content/uploads/2020/12/EFOP-6_online.pdf)

Pannon Egyetem • University of Pannonia

Humántudományi Kar, Tanárképző Központ

8200 Veszprém, Wartha Vince u. 1. N épület 2. emelet

Levelezési cím: 8200 Veszprém, Egyetem utca 10.

Tel.: 88/624-000, 3710-es mellék

E-mail (főigazgató): szabo.melinda@htk.uni-pannon.hu

E-mail központi: tanarkepzo@htk.uni-pannon.hu

E-mail (titkárság): bede.andras.lajosne@htk.uni-pannon.hu

szamfira-turupoli.nora@htk.uni-pannon.hu



Pannon Egyetem

Humántudományi Kar

Tanárképző Központ

Színházi nevelési és színházpedagógiai kézikönyv, szerk. Cziboly Ádám:

https://www.szhazineveles.hu/wp-content/uploads/2018/01/Szinped_Prog_Final_6.pdf

Színházinevelés fogalomtár: https://www.szhazineveles.hu/knowledgebase_category/fogalomtar/

Pannon Egyetem • University of Pannonia

Humántudományi Kar, Tanárképző Központ

8200 Veszprém, Wartha Vince u. 1. N épület 2. emelet

Levelezési cím: 8200 Veszprém, Egyetem utca 10.

Tel.: 88/624-000, 3710-es mellék

E-mail (főigazgató): szabo.melinda@htk.uni-pannon.hu

E-mail központi: tanarkepzo@htk.uni-pannon.hu

E-mail (titkárság): bede.andras.lajosne@htk.uni-pannon.hu

szamfira-turupoli.nora@htk.uni-pannon.hu